

38-

KAZI SONUÇLARI TOPLANTISI 3. CİLT



T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü





T.C.

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü

38.
KAZI SONUÇLARI
TOPLANTISI
3. CİLT

23-27 MAYIS 2016
EDİRNE

T.C. Kùltür ve Turizm Bakanlığı Yayın No: 3490-3
Kùltür Varlıkları ve Mùzeler Genel Mùdùrlùđù Yayın No: 175-3

YAYINA HAZIRLAYAN
Dr. Adil ÖZME



23-27 Mayıs 2016 tarihlerinde gerçekteřtirilen
38. Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu,
Trakya Üniversitesi'nin katkılarıyla gerçekteştirilmiştir.

Kapak ve Uygulama
Yusuf KOŐAR

ISSN: 1017-7655

Kapak Fotoğrafı: Nurcan YAZICI METİN - Ü. Melda ERMIŐ - Akın TUNCER,
Demirköy Fatih Dökümhanesi Kazısı
2015 Yılı Çalışmaları

Not : Kazı raporları, dil ve yazım açısından Dr. Adil Özme tarafından denetlenmiştir.
Yayımlanan yazıların içeriğinden yazarları sorumludur.

İsmail Aygöl Ofset Matbaacılık San. Tic. Ltd. Őti.
Tel: 0312 310 59 95
ANKARA-2017

SEMPOZYUM BİLİM KURULU

Prof. Dr. Yener YÖRÜK (Trakya Üniversitesi Rektörü-Edirne)

Prof. Dr. Burçin ERDOĞU (Zeytinlik Höyük Kazısı Başkanı, Trakya Üniversitesi-Edirne)

Prof. Dr. Mehmet ÖZDOĞAN (Kırklareli Höyüğü Kazısı Başkanı-Emekli Öğretim Üyesi)

Prof. Dr. Rainer CZICHON (Oymağaç Höyüğü Kazısı Başkanı-Uşak Üniversitesi-UŞAK)

Prof. Dr. Engin BEKSAÇ (Trakya Üniversitesi-Edirne)

Prof. Dr. Mustafa ÖZER (Edirne Yeni Saray Kazısı Başkanı-Medeniyet Üniversitesi-İstanbul)

Prof. Dr. Andreas SCHANNER (Boğazköy Kazısı Başkanı-Alman Arkeoloji Enstitüsü-İstanbul)

Prof. Dr. Christopher ROOSEVELT (Kaymakçı Yerleşimi Kazısı Başkanı-Koç Üniversitesi-İstanbul)

Prof. Dr. Stefania MAZZONİ (Uşaklı Höyük Kazısı Başkanı-Floransa Üniversitesi-İtalya)

Prof. Dr. Musa KADIOĞLU (Teos Antik Kenti Kazısı Başkanı-Ankara Üniversitesi-Ankara)

Prof. Dr. Sabina LADSTATTAER (Efes Antik Kenti Kazısı Başkanı-Avusturya Arkeoloji Enstitüsü-Avusturya)

Prof. Dr. Özlem ÇEVİK (Ulucak Höyük Kazısı Başkanı-Trakya Üniversitesi-Edirne)

Prof. Dr. Sachihito OMURA (Kalehöyük Kazısı Başkanı-Japon Anadolu Arkeoloji Enstitüsü-Kırşehir)

YAYIN KURALLARI

Genel Müdürlüğümüzce her yıl düzenlenen “Uluslararası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu’nda sunulan raporlar, bu yıl da kitap olarak basılacaktır. Gönderdiğiniz rapor metinlerinin aşağıda belirtilen kurallara uygun olarak gönderilmesi, kitabın zamanında basımı ve kaliteli bir yayın hazırlanması açısından önem taşımaktadır. Bildirilerin yazımında kitaptaki sayfa düzeni esas alınarak;

- * Yazıların A4 kağıda, 13.5x19 cm.lik bir alan içinde 10 punto ile, satır aralığı 10 punto olacak şekilde, tirelemeye dikkat edilerek, Times New Roman fontu ile 10 sayfa yazılması,
- * Başlığın 14 puntoda bold ve satır aralığı 14 punto olacak şekilde yazılması,
- * Metinde ana başlıkların büyük harflerle ve italik, alt başlıkların ise küçük harflerle ve italik olarak yazılması,
- * Dipnotların metnin altında ve metin içinde numaraları belirtilerek, 8 puntoda satır aralığı 8 punto olacak şekilde yazılması,
- * Dipnot ve kaynakçada (bibliyografya) kitap ve dergi isimlerinin italik yazılması,
- * Çizim ve resim toplamının 15 adetten fazla olmaması, fotoğrafların CD’ye JPG veya TIFF olarak kaydedilip gönderilmesi, gönderilen resimlerin çözünürlüğünün en az 300 pixel/inch olması,
- * Çizimlere (Çizim:.....), resimlere (Resim:.....), haritalara (Harita:.....) olarak alt yazı yazılması ve kesinlikle levha sisteminin kullanılmaması,
- * Bildirilere, bütün yazarların mutlaka isim, unvan ve yazışma adresinin yazılması,
- * Metin çıktısı ile birlikte metnin mutlaka CD’ye yüklenerek gönderilmesi gerekmektedir, CD’deki metin ile metnin çıktısı uyumlu değildir. Aksi takdirde CD deki metin esas alınacaktır.

Yayınlanacak bildiri sayısının artması, kitapların zamanında basımını güçleştirdiğinden, bildirilerinizin sempozyum sırasında teslim edilmesi ya da en geç 1 Ağustos tarihine kadar, Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Yayınlar Şubesi Müdürlüğü, 2. TBMM Ulus/ANKARA adresine gönderilmesi gerekmektedir.

Yayın kurallarına uymayan ve geç gönderilen bildiriler kesinlikle yayınlanmayacaktır.

PUBLICATION INSTRUCTIONS

The papers presented in the International Symposium of Excavations, Surveys and Archaeometry will be published as before.

In order to complete a high-quality print in time, we kindly request you to send the paper texts in the format specified below:

1. Texts should be written in 10 pages on A4 paper, with Times New Roman and 10 type size within a space of 13.5x19 cm. Line spacing should be 10 points.
2. Heading should be written in bold with 14 typesize and with 14 points of line space. Main headings should be written with capitals, sub-headings with lower letters. Both types of headings should be written in italics.
3. Footnotes should be placed at the bottom of the pages, with their numbers indicated in the text. Footnote texts should be written with 8 type size and line space of 8 points.
4. Book and periodical titles in the footnotes and bibliography should be written in italics.
5. Total number of drawings and photos should not exceed 15. Photos should be either in JPG or TIFF format with at least 300 dpi solution and sent in a separate file.
6. Captions should be added to drawings (Drawing:), photos (Photo:) and maps (Map:). Plate system should not be used.
7. Authors must indicate their names, titles and contact information in their papers.
8. Digital text of the paper should be added to the print-out and both texts should be identical. Otherwise the digital version will be considered default.

As sudden accumulation of papers makes it difficult to complete printing in time, papers should either be submitted during the symposium or sent to the adress Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü, Yayınlar Şubesi Müdürlüğü, 2. TBMM Ulus / ANKARA until the 1st of August.

The papers that fail to comply with those instructions or that are sent after the deadline will not be published on no account.

İÇİNDEKİLER

Tevfik Emre ŞERİFOĞLU, Gregory MCMAHON, Sharon R. STEADMAN Kuzey Orta Anadolu'daki Çadır Höyük'te 2015 Kazı Sezonu Sonuçları.....	1
Rana ÖZBAL, Fokke GERRITSEN, Mücella ERDALKIRAN, Hadi ÖZBAL 2015 Yılı Barcın Höyük Kazıları	17
Andreas SCHACHNER 2015 Yılı Boğazköy-Hattuşa'da Kazı ve Restorasyon Çalışmaları	33
Nurettin ARSLAN, Beate ARSLAN, Caner BAKAN, Klaus RHEIDT, Julia ENGEL Assos Kazısı 2015 Yılı Sonuç Raporu.....	53
K. Levent ZOROĞLU Kelenderis 2015 Yılı Kazı ve Onarım Çalışmaları.....	73
Cumhur TANRIVER, Sevgiser AKAT ÖZENİR, Duygu Sevil AKAR TANRIVER, Aylin Ümit ERDEM OTMAN, Aytekin ERDOĞAN Eski Smyrna (Bayraklı Örenyeri/Tepekule) Kazısı 2014-2015.....	95
Mehmet ÖZDOĞAN, Özlem AYTEK, Hazal AZERİ, Şafak NERGİZ, Eylem ÖZDOĞAN, Heiner SCHWARZBERG, Hilal YUMAKLI Kırklareli Höyüğü 2015 Yılı Çalışmaları	115
Hayat ERKANAL, Ayşegül AYKURT, Kadir BÜYÜKULUSOY, İrfan TUĞCU, Rıza TUNCEL, Vasıf ŞAHOĞLU Liman Tepe 2015 Yılı Kara ve Sualtı Kazıları	133
Fatma ŞAHİN Adana/Tepebağ Höyük Kazısı 2015 Yılı Sonuçları.....	151
David SCHLOEN, Virginia R. HERRMANN Zincirli Höyük Excavations 2015	173
B. Yelda OLCAY UÇKAN, Gökçen Kurtuluş ÖZTAŞKIN Olympos Kazısı 2015 Yılı Çalışmaları	187
Çiler ALTINBİLEK-ALGÜL, Nurcan KAYACAN, Mihriban ÖZBAŞARAN, Müslüm ERCAN Akarçay Tepe 2015 Yılı Çalışmaları	203

Felix PIRSON, Martin BACHMANN, Burkard EMME, Ercan ERKUL, Rebekka MECKING, Arzu ÖZTÜRK, Wolfgang RABEL, Anja J. SCHWARZ Pergamon - 2015 Yılı Çalışmaları Raporu	217
Sevinç GÜNEL Çine-Tepecik 2015 Yılı Kazıları	239
Mustafa BÜYÜKKOLANCI, Gülgün YILMAZ, Fuat YILMAZ Ayasuluk Tepesi ve Aziz Yuhanna Kilisesi 2014-2015 Kazı ve Onarım Çalışmaları	253
Mahmut Bilge BAŞTÜRK, Asuman ARSLAN, Elif BAŞTÜRK, Turgay Yaşar YEDİDAĞ Dünden Bugüne Şarhöyük (Dorylaion): 2015 Sezonu	263
Elif ÖZER Aizanoi 2014-2015 Sezonu Kazı ve Araştırmaları	275
Vuslat MÜLLER-KARPE, Andreas MÜLLER-KARPE Kayalıpınar/Samuha'da Yapılan Kazı Çalışmaları	297
Ayşın ÖZÜGÜL İznik Tiyatrosu 2015	317
Lorenzo D'ALFONSO, Hatice ERGÜRER, Lorenzo CASTELLANO, Nancy HIGHCOCK, Anna LANARO, Alvise MATESSI, Andrea TRAMERI Excavations At Kınık Höyük, 2015	333
Rüçhan ARIK Kubad-Abad Sarayı 2015 Yılı Kazı Çalışmaları Raporu	343
Armağan ERKANAL-ÖKTÜ, Beyza GÜLMEZ 2015 Panaztepe Kazıları	355
Hatice PAMİR Antakya Hipodrom ve Çevresi Kazısı 2015	371
K. Aslıhan YENER, Murat AKAR, Mara HOROWITZ 2015 Yılı Açıcana Höyük, Antik Alalah Kenti Kazı ve Araştırmaları	395
Sait BAŞARAN, Gülnur KURAP, A. Bahar MERGEN Enez (Ainos) 2015 Çalışmaları	415

Mustafa ŞAHİN İznik Gölü Bazilika Kazısı – 2015	435
Zeliha DEMİREL GÖKALP, A. Ceren EREL, Nikos TSIVIKIS, Selda UYGUN YAZICI 2015 Yılı Amorium Kazısı.....	451
Ertekin M. DOKSANALTI, İbrahim KARAOĞLAN, Christine ÖZGAN, Erdoğan ASLAN Knidos Kazı ve Araştırmaları: 2015	461
Sema ATİK KORKMAZ Letoon 2015	483
Nurcan YAZICI METİN, Ü. Melda ERMİŞ, Akın TUNCER Demirköy Fatih Dökümhanesi Kazısı 2015 Yılı Çalışmaları.....	495
Kimiyoshi MATSUMURA Büklükale Kazıları 2015	517
Sachihiro OMURA 2015 Yılı Kaman–Kalehöyük Kazıları	527
Şevket DÖNMEZ, Aslıhan YURTSEVER BEYAZIT Oluz Höyük Kazısı Dokuzuncu Dönem (2015) Çalışmaları: Değerlendirmeler ve Sonuçlar	537
E. Emine NAZA–DÖNMEZ Amasya–Harşena Kalesi ve Kızlar Sarayı Kazısı 2015 Dönemi Çalışmaları	553
İsmail AYTAÇ Harput İç Kalesi Kazıları 2015 Yılı Çalışmaları	563

2015 YILI AMORIUM KAZISI

Zeliha DEMİREL GÖKALP*

A. Ceren EREL

Nikos TSIVIKIS

Selda UYGUN YAZICI

Afyonkarahisar İli, Emirdağ İlçesi, Davulga Beldesi, Hisar Mahallesi'nde yer alan Amorium Kenti 2015 yılı kazı çalışmaları 23.07.2015-06.09.2015 tarihleri arasında gerçekleştirilmiştir. Çalışmalarda Bakanlık Temsilcisi olarak Ankara Etnografa Müzesi'nden uzman İsa Yılmaz, Kazı Başkanı Doç. Dr. Zeliha Demirel Gökalp, Kazı Başkan Yardımcısı Dr. A. Ceren Erel, Alan Sorumlusu olarak Mersin Üniversitesi'nden Yrd. Doç.Dr. Şener Yıldırım, Anadolu Üniversitesi'nden Araş. Gör. Selda Uygun ve Araş. Gör. Erkan Kaya, ayrıca Girit Üniversitesi'nden Dr. Nikos Tsivikis, Atina'dan Olga Karagiorgou¹, Bonn Üniversitesi'nden Petra Linscheid², antropoloji çalışmalarını yürüten Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nden Yrd. Doç. Dr. Arzu Demirel, tarih çalışmalarını yürüten Girit Üniversitesi'nden Thanasis Sotiriou, Kostas Raussos, jeofizik çalışmalarını yürüten Tuna Kalaycı, Katerina Kanatselou'dan oluşan bilimsel ekip yer almıştır. Kazı çalışmaları Anadolu Üniversitesi³, Hacettepe Üniversitesi⁴, Akdeniz Üniversitesi⁵ ve Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nden⁶ mezun ve lisans öğrencilerinin katılımı ve 10 işçi ile gerçekleştirilmiştir

* Doç. Dr. Zeliha DEMİREL GÖKALP, Anadolu Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, Eskişehir/TÜRKİYE.

Dr. Ceren EREL, Hacettepe Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Beytepe Kampüsü, Ankara/TÜRKİYE.

Dr. Nikos TSIVİKİS, Girit Üniversitesi, Akdeniz Araştırmaları Enstitüsü, YUNANİSTAN.

Araş. Gör. Selda UYGUN YAZICI, Anadolu Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, Eskişehir/TÜRKİYE.

- 1 Önceki kazı sezonlarda bulunan kurşun mühürleri çalışmıştır.
- 2 Önceki kazı sezonlarında bulunan kumaş parçalarını çalışmıştır.
- 3 Sanat Tarihi Mehmet Kurt, Berna Yıldırım, Sevinç Özen; Öğrenciler, Özcan Yamaç, Samet Lülecı, Zeynep Aktop, Seda Önder, Demet Yetkinoglu, Hakan Can Aslanoglu, Gül Pınar Otlı.
- 4 Seramik Sanatçısı Ceren Gürçay
- 5 Sanat Tarihi Bölümü öğrencisi Ceren Uzun.
- 6 Antropoloji Bölümü öğrencileri Salıha Kuyumcu, Hatice Öztürk.

2015 yılı kazı çalışmalarına T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın yanı sıra Anadolu Üniversitesi Rektörlüğü⁷, Emirdağ Kaymakamlığı, Emirdağ Belediyesi, Davulga Belediyesi ve Türk Tarih Kurumu destek olmuştur.

2015 Yılı çalışmaları depo çalışmaları, temizlik ve kazı çalışmaları, koruma ve belgeleme çalışmaları olarak üç başlık altında değerlendirilebilir.

1. DEPO ÇALIŞMALARI

2015 yılında yürütülen depo çalışmalarında Arş. Gör. Gizem Altun, 1988-2013 yılları arasında Amorium kazılarında ele geçirilen tüm cam eserleri⁸, yüksek lisans öğrencisi Berna Yıldırım ise maden eserleri buluntu yerleri, ele geçtikleri yıllar dikkate alınarak depoda tasnifi üzerinde çalışmaları yürütmüştür⁹.

2. TEMİZLİK VE KAZI ÇALIŞMALARI

23-30 Temmuz 2015 tarihleri arasında Aşağı Şehir'de Aşağı Şehir Kilisesi, Büyük Mekân ve Büyük Bina'da; Yukarı Şehir'de Bazilika B'de ve Güney Batı Kule'de genel bir yüzey ve bitki temizliği gerçekleştirilmiştir.

2.1. Yukarı Şehir Bazilika Bg (Bg1, Bg2, Bg3, Bg4, Bg5) Açmaları

2015 yılında Yukarı Şehir'de, höyüğün kuzey doğusunda bulunan Bazilika B'de, Bg1, Bg2, Bg3, Bg4, Bg5 olmak üzere 5.00 x 5.00 m.lik yeni açmalarda çalışılmıştır. Açmalardaki çalışmalar yaklaşık 975.791 – 975.291 kotları arasında başlamış ve yaklaşık 974.481 – 974.141 kodlarında sonlandırılmıştır. Bg1 açmasında dört; Bg2, Bg3 açmalarında üç; Bg4 açmasında iki ve Bg5 açma-

7 Amorium kazı çalışmaları 2015 yılından itibaren, Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonunca kabul edilen 1501E011 No.lu proje kapsamında desteklenmektedir.

8 Arş. Gör. Gizem Altun Anadolu Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde Amorium Kentinde 2013-2015 yıllarında yürütülen kazılar sonucunda çıkarılan tüm cam eserler üzerine yüksek lisans tezi hazırlamaktadır.

9 Sanat Tarihçi Berna Yıldırım Anadolu Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde "Amorium Kazısı Büyük Bina Maden Buluntuları" konulu yüksek lisans tezi hazırlamaktadır.

sında beş konteks belirlenmiştir. Çalışmanın amacı yapının apsisi ile birleşen güney nefin doğu duvarı ve batıdaki sınırının anlaşılmasıdır. Aynı zamanda bazilikanın güney duvarı dışında kalan alanın apsisin doğusu gibi mezar alanı olduğunun düşünülmesidir. Ayrıca bu yıl tespit edilen mimari verilerin anlaşılabilmesi için 2013 yılında çalışılan Ba4 açmasının bir bölümünde toprak seviyesinde yaklaşık 10 cm. inilmiştir. Bg1 açması, B bazilikası apsis başlangıcının güneyinde bulunmaktadır ve bu alanda yürütülen çalışmalar güneybatıya doğru sürdürülmüştür. Yapılan bu çalışmayla B bazilikasının tahmini boyutları saptanmaya çalışılmıştır. Bazilikanın doğu duvarının tamamı günümüze sağlam olarak ulaşmamıştır. Duvarın yaklaşık ekseninde bir açıklık bulunmaktadır. Bazilikanın güney duvarı da benzer şekilde belli bir seviyeye kadar günümüze ulaşmıştır. Doğü duvarda olduğu gibi, köşede büyük boyutlu düzgün kesme taşların kullanıldığı sandık duvar tekniği, sonrasında ise duvar örgü ve malzemesinde farklılıklar görülmektedir. Doğü ve güney duvarların, bazilikanın birinci evresine ait özgün konumlarında yer aldıkları; ancak malzeme - teknikte görülen farklılıklardan dolayı sonraki evrelerde onarım geçirdikleri veya yeniden inşa edildikleri düşünülmektedir (Resim: 1).

Çalışmalar sonucunda kuzey - güney yönünde ve doğu - batı yönünde devam eden ve birbiriyle 90° açıyla birleşen iki duvar tespit edilmiştir. Kuzey - güney doğrultusundaki duvarın bazilikanın doğu duvarının apsisi güneyinde kalan bölümünü oluşturduğu; doğu - batı doğrultusundaki duvarın ise bazilikanın güney duvarı olduğu anlaşılmıştır. Alanda ortaya çıkartılan mezarlar, bazilikanın güney duvarının dışındaki alanın gömü alanı olarak kullanıldığını göstermiştir. İskeletlerin bazıları dağınık halde bulunmuştur. Toplamda *in situ* durumda 6 mezar tespit edilmiştir. Sadece taşlarla sınırlandırılmış veya taş ve tuğlanın birlikte kullanıldığı sanduka tipi mezarlar dışında, tümüyle tuğladan yapılmış mezarlar da ortaya çıkartılmıştır.

Sonuç olarak şimdiye kadar elde edilen mimari verilere göre, erken dönem bazilikası, dıştan yedi cepheli içten yarım yuvarlak apsisi, üç *nefli* bir bazilikadır. Daha sonra bazilikanın herhangi bir sebeple yıkılması ve/veya işlevini kaybetmesi sonucu, doğu duvar ve güney duvarın belli bir bölümü onarılmış

ve/veya yeniden inşa edilmiş; batı ve kuzey duvarlar eklenerek erken dönem bazilikasının güney nefinin doğusunda dikdörtgen planlı bir mekân oluşturulmuştur. Söz konusu dikdörtgen mekânı sınırlayan kuzey duvar, bazilikanın *stylobati* su basman gibi kullanılarak onun üzerine inşa edilmiştir.

2.2. Aşağı Şehir Büyük Bina- BBD Açması

2015 yılının bir diğer çalışma alanı, Aşağı Şehir’de önceki çalışmalarda “Büyük Bina” olarak adlandırılmış yapı bakiyesinin yaklaşık 20 metre batısında yer alan ve BBD olarak adlandırdığımız alandır. Söz konusu alanda tarafımızdan ilk kez 2014 yılında çalışılmış ve iyi durumda olan, tek parça üçgen masif payenin üst yüzeyi ortaya çıkartılmıştır. 2015 yılındaki çalışmalarının amacı, kalan üç payeyi ve binanın genel planını ortaya koymaktır. Binanın tahmini sınırlarını içine alacak biçimde 15x15 m. ölçüsünde büyük kare açma sınırları belirlenmiştir. Binanın hem iç hem de dış tarafında çalışılarak farklı seviyelerde derine inilmiştir. Yapılan çalışmalar binanın kareye yakın dikdörtgen planlı olduğunu göstermiştir (Resim: 2). Yapının açma isimleri Büyük Bina’ya verilen isimlerin devamı olarak Alan 11, 12, 13, 14, 15 olarak belirlenmiştir. Yapının merkezi bölümü Alan 12’dir. Alan 12, kareye yakın dikdörtgen dış duvarlar ve üçgen payeleri içerisine alan diyagonal iç duvarlardan oluşur. İç duvarların arasında dar sekiz köşe yer alır. Tuğla örgülü bu üçgen nişlerin önü kuru duvar ile örülmüştür. Bu durum köşelerin sonraki dönemlerde silo amaçlı kullanılmış olduğunu göstermektedir. Alan 12’de yüzeyden 1.5 m. derinliğe inildiğinde tüm alana yayılan bir tabaka bulunmuştur. Bu tabaka farklı dönemlerden izler taşımaktadır ve ayrıca yapının örtüsünden kopan parçaları içerisinde barındırmaktadır. Alan 13 merkezi planlı yapının güneydoğusundadır ve yapının dış kısmıdır. Binanın güneydoğusuna ait 12 m.lik duvarı içerisine alır. Alan 14 merkezi planlı yapının kuzeydoğusunda, Alan 15 kuzeybatısında yer alır ve iki alan da yapının dış kısmındadır. Merkezi planlı yapıda 2015 yılında yürütülen çalışmalar yapının kareye yakın dikdörtgen planı olduğunu göstermektedir. Dış kenar ölçüsü 12 m.lik olan, kuzeydoğu duvarında kapı açıklığı bulunur. Yapının dört köşesinden merkezine doğru çaprazlama köşegen uzanan yekpare duvarlar, yaklaşık

4-5 m. kadar uzanıp dikdörtgenin merkezinde son bulur. Bu yolla her biri 45 derecelik açıyla 8 dar niş oluşturur. Kazıda ortaya çıkan tabakaların büyük bir kısmı binanın üst örtüsünden, tonoz veya kemerlerinden düşen parçalardır. Devasa duvarları ve karmaşık kemer yapısı binanın yapımında ne kadar çeşitli materyallerin kullanıldığını ve yapının zenginliğini gösterir. Yapının inşa tarihine ait güvenilir herhangi bir bulguya henüz rastlanılmamıştır. Tarihleme için buluntular, mimari form ve inşa teknikleri dikkate alındığında Geç Roma Erken Bizans Dönemi olduğu söylenebilir.

3. KORUMA VE BELGELEME

2015 yılında yapılan koruma çalışmalarında, Yukarı Şehir güney batı kule duvarından düşen büyük blok taşlar koruma kurulu kararı gerektirmeyecek şekilde yerine yerleştirilmiştir. Yukarı Şehir Bazilika B' de apsisin güneydoğu blok taşlarının altlarının boşaldığı ve tehlike arz ettiği için harçsız kuru duvar tekniğinde boşalan yerler doldurularak desteklenmiştir.

Belgeleme çalışmaları iki aşamada gerçekleştirilmiştir. Aşağı Şehir'de Büyük Bina'nın batısı, Bazilika C ve Yukarı Şehir Bazilika B'nin batısı olmak üzere toplam dört alanda jeofizik çalışmaları yapılmıştır (Resim: 3). Bu yöntemle ölçümü yapılan alanlarda duvar izleri belirlenmeye çalışılmıştır. Jeofizik ölçümler ile Amorium'un kentleşmesine ilişkin yeni bilgilere ulaşılması amaçlanmaktadır. Ayrıca BBA GD01 ve Bazilika B'de Total Station ve Faro ile kazı sonrası ortaya çıkartılan alanlarda üç boyutlu ölçüm ve rölöve çalışmaları gerçekleştirmiştir.

4. BULUNTULAR

4.1. Mimari Plastik

2015 yılı kazı çalışmalarında ve kentin içinde yer aldığı köyden olmak üzere toplam 60 parça mimari plastik eser belgelenmiştir. Mimari plastikler içinde balüster, sütun kaidesi, sütun gövdesi ve sütun başlığı parçaları, mezar steli parçası, sütun başlığı, levha parçaları, lahit ve alınlık parçaları, arşitrav ve söve parçaları bulunmaktadır.

4.2. Maden

2015 yılı kazı sezonunda demir ve bronz malzeme olmak üzere 32 parça maden eser ele geçirilmiştir. Buluntular arasında kapı aksamı parçaları kaplama levhası parçaları, çan, makas, bıçak, bilezik parçası ve halka gibi objeler yer almaktadır.

4.3. Seramik

2015 yılı çalışmalarında çok sayıda Geç Roma Erken Bizans Dönemi kırmızı astarlı seramik parçaları (Resim: 4), yazıtlı bir parça; Orta Bizans Dönemi sırsız sıvı kabı, pişirme kabı, sırlı kap (Resim: 5.1-2), kulp ve kapak parçaları, Osmanlı Dönemi sırlı kap parçaları (Resim: 5.3) ve sırlı sıvı kabı (Resim: 5.4) ele geçirilmiştir.

4.4. Cam

2015 yılı çalışmalarında 161 parça cam bulunmuştur. En yoğun buluntu grubunu bilezikler oluşturmaktadır (Resim: 6). Tamamı kırık parça olan bilezikler 55 adettir. Diğer parçalar arasında 1 adet karıştırma çubuğu, 27 adet pencere camı, 21 adet ağız kenarı, 18 adet gövde, 12 adet kaide, 5 kulp ve 2 kandil çubuğu bulunmaktadır.

4.5. Sikkeler

2015 yılı çalışmalarında 9 bronz sikke ele geçirilmiştir. Sikkelerin ikisi Roma (?) biri Erken Bizans, altısı Orta Bizans Dönemine tarihlenmektedir.

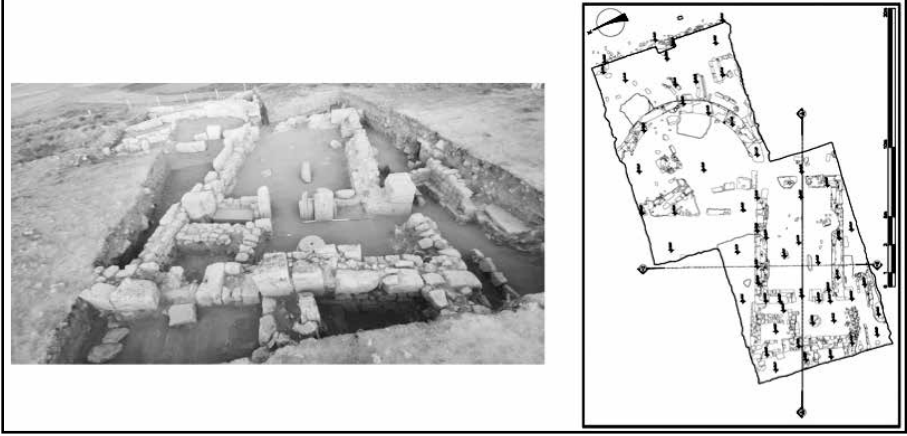
4.6. Tekstil

2015 yılında, Aşağı Şehir Kilisesi'nde 2009 yılında 103 No.lu mezar yapısında ortaya çıkan tekstil parçaları üzerinde çalışılmıştır. Analiz sırasında 15 farklı tekstil tespit edilmiştir. Tekstillerin çoğu ipek içermektedir ve "Z"

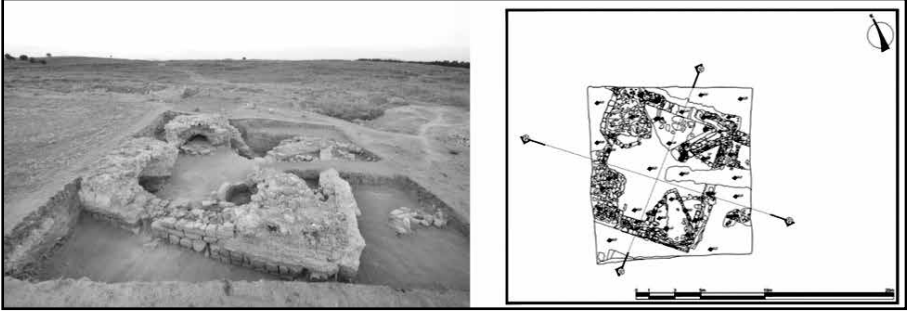
biçimli bükülmüş çözgü ve bükülmemiş düz atkı dokumalıdır. 103 No.lu me-
zardaki buluntular, Aşağı Şehir Kilisesi *narteks*indeki 6 No.lu mezar buluntuları ile basit tek örgü, nakış süsleme teknikleri ve ipek kullanımı ile benzerlik göstermektedir. Dolayısıyla parçalar Orta Bizans Dönemi Amorium mezarlarında kullanılan standart tekstil için kanıt niteliğindedir.

4.7. Diğer (Fresko, Mermer Döşeme/Kaplama Parçaları, Ağırşak, Oyun Tablası, Kemik, vs.)

Diğer buluntular arasında Yukarı Şehir Bazilika B kazılarında ele geçirilen fresko, mermer kaplama parçaları, pişmiş toprak ağırşaklar, kemik objeler, tuğla oyun tablaları ve kireç taşı ile granit malzemeden *mortarlar* yer almaktadır. Ayrıca 2015 sezonunda üzeri yazıtlı bir tuğla, üzeri haç bezeli ve yine üzeri bezeli bir başka tuğla örneği de bulunmuştur.



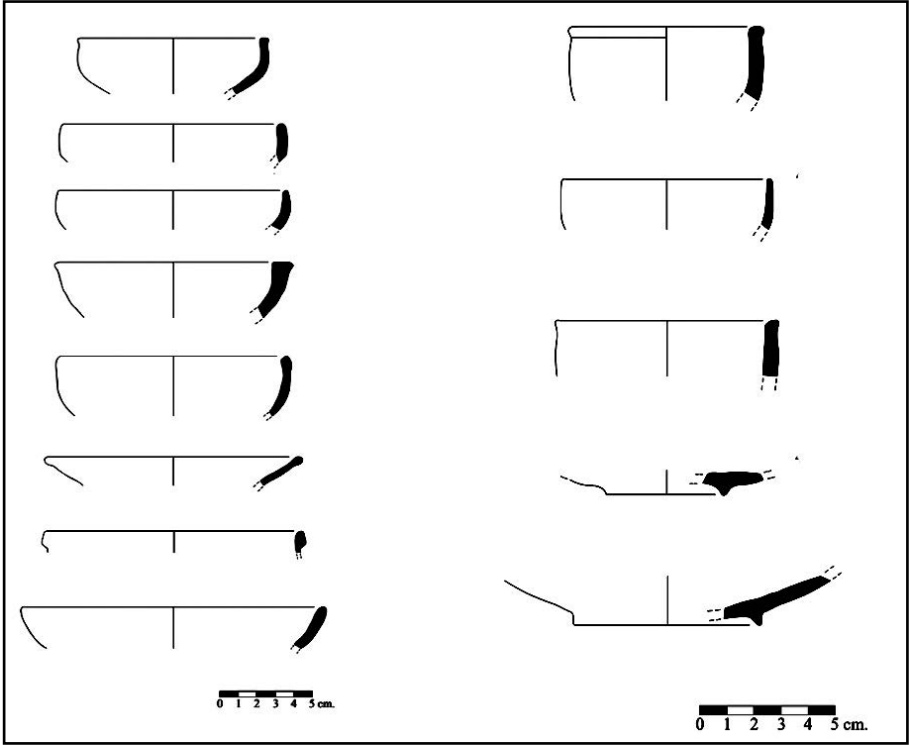
Resim 1: Yukarı Şehir Bazilika B.



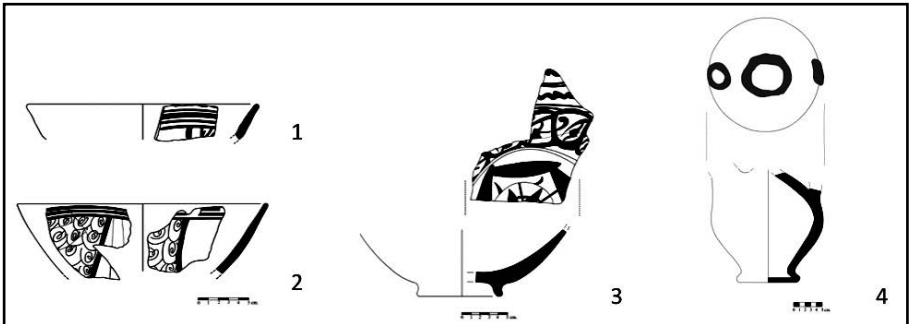
Resim 2: Aşağı Şehir Büyük Bina, BBD.



Resim 3: Aşağı ve Yukarı Şehir, jeofizik alanları.



Resim 4: Kırmızı astarlı seramikler.



Resim 5: Sırlı seramikler.



Resim 6: Cam bilezik parçaları.